

N°05

NOIEMBRIE

2022

JURNAL DELICEU

V I A T A Î N Ș C O A L Ț A

L I T E R A T U R Ț A



jurnal de liceu



**„UN DRUM SIGUR SPRE
VIITORUL TĂU”**

COLECTIVUL DE REDACȚIE:

Redactor șef: Nicolau Alexandra
Redactor șef-adjunct: Taraburcă Alexandra
Designeri: Secară Daria Ștefania, Șoșu Ana Cristina
Ajutor Designer: Oana Ioana Sânziana
Redactori: Moroe Medeea Costina, Cârstea Alexia
Ștefana, Paliciuc Maria Denise
Reprezentant PR: Brătulescu Diana Andreea
Fotograf: Sava Tudor Alexandru

PROFESOR COORDONATOR:

Prof. Crișan Carmen Gabriela

MENTORI CONTRIBUITORI:

Director: Prof. Dr. Știucă Nicoleta
Director adjunct: Prof. Drăgan Carmen
Prof. Aliman Loredana
Prof. Păun Georgeta
Prof. Sava Roxana



www.colegiultitulescubrasov.ro



Str. 13 Decembrie nr. 125,
Brașov 500164



Secretariat:
titu.titulescu@yahoo.com



0268 548 048

Revistă:
cntjurnaldeliceu@gmail.com

CUPRINS

01

EDIȚIA SPECIALĂ

PAG 6

Halloween in the world - Alexia Cârstea,
Medeea Moroe

03

ȘTIINȚE SOCIALE

PAG 20

Un om just în lumea largă - Alexandra Nicolau

PAG 22

The Itaewon Tragedy - Vanesa Pop

PAG 24

Should teenagers have a job while they are
still students? - Matei Olaru, Alessandra Muscă

05

ISTORIE

PAG 32

Date tomnatic cu Cantacuzino - Diana Brătulescu

02

VIATA ÎN ȘCOALĂ

PAG 10

Expediția de la Bodrogeni - Vlad Biriș

PAG 12

Balul Bobocilor - Alexandra Taraburcă

PAG 14

Proiecte de bine pentru bine - Diana Brătulescu

PAG 16

Turnul Babel - Prof. Roxana Sava

PAG 18

Cine-i vocea de la Kiss FM - Diana Brătulescu

04

LITERATURĂ

PAG 28

Pourquoi est-il recommandé d'écouter de la musique
- Diana Store

PAG 29

Phone addiction - David Ene

EDITORIAL



Profesor coordonator

Prof. Crișan Carmen Gabriela



Redactor șef

Nicolau Alexandra, Clasa a XI-a E

Revista școlii reprezintă o parte importantă din imaginea liceului. Faptul că pot să dau voce colectivului școlar înseamnă mult pentru mine. Vreau ca noi, cei din editorialul *Jurnal de Liceu* să le dăm oportunitatea tuturor, de la elevi la profesori să-și arate talentele și motivul pentru care școala are un loc special în inima lor. Sunt foarte entuziasmată să fac parte din acest grup și să deschid posibile noi porți către curajul viitorilor oameni de succes.



Redactor șef-adjunct

Taraburcă Alexandra, Clasa a XI-a E

Sunt o persoană implicată și mi-a plăcut mereu să fiu înconjurată de oameni creativi și să aflu opiniile altora, iar această revistă mi-a oferit această oportunitate. Împreună cu colegii din revistă, ne-am bucurat la fiecare articol citit. Au pus trup și suflet în fiecare cuvânt și nu s-au lăsat intimidați de ideea de a scrie un articol. Nu lăsați frica să vă împiedice din a vă face auziți, dați frâu liber imaginației și scrieți!



Designer

Secară Daria-Ștefania, Clasa a XI-a E

Știți, toate introducerile încep cu ceva de genul „Bună! Eu sunt...” sau poate cu ceva mai inspirațional cum ar fi un citat dat de o personalitate celebră, însă când nu ai inspirație de așa ceva, improvizezi. După cum vedeți toate introducerile date de colegii mei sunt inspiraționale și minunate, eu în schimb am făcut-o în timp ce făceam ultimele retușări pentru revistă și probabil este cea mai neinteresantă dintre cele pe care le veți vedea aici. Puteți să o citiți, puteți să treceți peste, însă nu treceți și peste ceea ce au scris colegii mei, dar și ai voștri. Admirați munca lor și faceți-vă curajul să scrieți, să desenați, să vă exprimați în moduri diferite și poate să deveniți un membru al acestui grupuleț. Nu tot ce facem înseamnă doar stat peste program și muncă în plus, ci ceva distractiv. Să râzi, să vorbești tot felul de nebunii, să citești și să dezbăți cărțile pe care le-ai citit. Înseamnă timp de calitate alături de aceste persoane minunate care au făcut ca revista *Jurnal de liceu* să fie posibilă.



Reprezentant PR

Brătulescu Diana Andreea, Clasa a XI-a E

Anul acesta, "Jurnal de Liceu -CNT" vine cu surprize noi, iar eu nu pot decât să mă bucur că m-am reîntors în redacție alături de colegii mei. Sunt mândră de ce am reușit să realizăm anul trecut și abia aștept să vă cunosc creativitatea, imaginația și talentul... sau să le reîntâlnesc în noile numere. Mulțumesc pentru ce mi-ați oferit până acum, pentru fiecare articol, poezie, desen sau eseu pe care l-ați trimis! Sunteți fantastici! Peste ani, la întâlnirile după 10, 30, poate 50 de ani de la terminarea liceului vreau să ne aducem aminte toți, de frumosul pe care l-am clădit împreună... de jurnalul nostru, cu paginile sale, ce atunci vor fi cu siguranță aurii. Cu recunoștință, Dia.



Designer

Șoșu Ana Cristina, Clasa a XI-a E

Bună, bună! Cri mă numesc și fac parte din minunata echipă a revistei *Jurnal de Liceu*. Sunt o extravertă care își face prieteni oriunde merge, iar în rest mai pictez sau dau foc la casă, încercând să gătesc. Echipa revistei este o familie unită unde pot să mă simt "eu". Vă așteptăm creațiile cu drag, în număr cât mai mare!



Ajutor designer

Oana Ioana Sânziana, Clasa a IX-a B

Hello ello! Numele meu este Sânziana și fac parte din echipa *Jurnal de Liceu*. Fiind boboc am vrut să mă implic din prima zi cu o anumită activitate în acest liceu, ca să pot cunoaște acest colectiv mai bine. Pot spune că sunt o persoană destul de creativă, iubesc să desenez și să particip la diferite evenimente de voluntariat. Toate poeziile, articolele și desenele primite pentru revistă m-au făcut să realizez ce persoane talentate avem în acest liceu. Îndemn pe toată lumea să nu își ascundă creativitatea doar de frica că o să fie judecați. *Jurnal de Liceu* este o oportunitate de a vă face vocile auzite. I know this won't be easy, but I also know you've got what it takes to get through it!



Redactor

Moroe Medeea Costina, Clasa a XI-a E

Bunăăă, sunt Medeea! Participarea mea în editorialul *Jurnal de liceu*, chiar dacă a fost o decizie spontană, nu înseamnă că a fost mai puțin dorită. Plăcerea mea de a citi m-a împins către această oportunitate de a mă bucura de talentul colegilor mei și de a crea relații noi cu diferitele personalități din acest liceu. Mai mult nu am ce spune dar, din punctul meu de vedere, șansa de a-ți face talentul public nu ar trebui să fie ignorată, așa că I hope that you guys will have the courage to share your unique trait with all of us. Aufwiedersehen!



Redactor

Cârstea Alexia Stefana, Clasa a XI-a E

Hiellooo! Sunt Alexia și nu știu dacă ați aflat, dar am și eu partea mea de contribuție în „dream team”-ul de redactori ai revistei! Faptul că m-am alăturat echipei *Jurnal de Liceu* a fost alegerea perfectă, ba mai mult quite an escape de la daily routine și o reală oportunitate de a crea relații noi cu elevii talentați din liceul nostru. Această revistă poate fi un refugiu, dar și o rampă de lansare către inedit și necunoscut. Don't be shy și alătură-te astăzi acestei provocări!



Redactor

Paliciuc Maria Denise, Clasa a XI-a E

Bună! Numele meu este Denise și sunt vicepresedinte al Consiliului școlar al elevilor. Sunt o persoană creativă, care găsește un mic refugiu în muzică și literatură. Îmi place să compun, iar participarea în editorialul *Jurnal de Liceu* mi-a oferit ocazia de a-mi expune gândurile în mod public, dar și să cunosc oameni noi cu care să lucrez. Vă încurajez să vă alăturați și voi acestei minunate echipe, you won't regret it!



Fotograf

Sava Tudor Alexandru, Clasa a X-a C

Salutari! Eu sunt Tudor și nu sunt cel mai bun la exprimări dar mesajele mele sunt transmise, de regulă, prin fotografiile pe care le fac. Fotografia și călătoriile sunt principalele mele pasiuni, iar pe cea dintâi am ocazia să o valorific prin rolul meu de fotograf la revista „Jurnal de Liceu”. Sper ca fotografiile mele să vă aducă stropul de culoare de care aveți nevoie când veți citi ce au scris colegii și profesorii noștri!

CUVÂNT ÎNAINTE

Crișan Carmen Gabriela - prof. coordonator

Să îți asumi rolul de a „da voce” unei generații nu e ceva minor sau anodin. A fost nevoie de mult efort, dedicație și de ce nu, curaj, pentru a face posibil acest demers jurnalistic ce poartă azi numele de ”Jurnal de liceu – CNT” și care a devenit un element de identitate și maturitate a școlii noastre. În paginile ce urmează, vom afla mai multe despre proiectele care se desfășoară în școală, vom deschide uși către pasiunile unora dintre tinerii noștri, sau pur și simplu, vom retrăi nostalgia vremurilor trecute. Iată, așadar, că toamna anului 2022 ne aduce numărul 5 al acestei publicații școlare, care, prin cuvântul tipărit, fotografiile, ilustrațiile și aranjamentul în pagina, te face să te întrebi cine sunt artizanii acestei colecții de mărturii. Vă invit să îi descoperiți!

Alexandra Nicolau - redactor șef

Sunt în culmea fericirii, știind că am revenit la calculatoarele redacției. Ediția aceasta, surprinsă ca o introducere pentru anul acesta școlar, nu numai că ne distrăm în excursii și activități, ci învățăm și lucruri noi. Dăm startul cu un număr mult mai bine organizat, la care echipa a muncit din răspuțeri. Am râs, am lucrat, dar cel mai important, ne-am îmbunătățit tehnicile de anul trecut, pentru a vă aduce în fața ochilor o revistă cu un design nou, fresh și care sperăm că vă va face să citiți, până la ultimul articol, cu mare plăcere. Le mulțumesc colegilor mei din echipa *Jurnal de Liceu*, profesorilor și elevilor care s-au implicat în scrierea materialelor și nu în cele din urmă, vouă, cititorilor, care ne dați încredere să continuăm revista.

HALLOWEEN

EDIȚIE SPECIALĂ



HALLOWEEN

IN THE WORLD



Alexia Cârstea, a XI-a E
Medeea Moroe, a XI-a E

WHAT is Halloween and WHY do we celebrate it?

Normally, this day or night is what we call **'All Souls Day' (Ziua morților)** where we cherish the ones we lost by making an altar, lighting candles and praying for them.

It largely originated in Mexico but it goes way back to the ancient Celtic festival **'Samhain'**. It was believed that on that day, the souls of the dead came back home, so people dressed in costumes and lit bonfires to ward off spirits.

Mostly in The United States of America, the night between the 31st of October and the 1st of November is called **'Halloween'** and is celebrated by people of all ages that want to dress up as a fictional character or just to look differently from what they do on a daily basis.



WHAT activities are suitable for this spooky event?

We all have seen in movies or even in real life kids going **'TRICK OR TREATING'**, right? You know those kids that dress up as one of their favorites cartoon figures and going from house to house, saying the famous line **'Trick or Treat'** and asking for sweets from potential neighbors.

For older generations, there are plenty of other fun and scary stuff to do such as: costume parties, haunted houses, festivals and so much more. On 31st of October, our school has come up with the idea of a costume contest. Everyone in school can participate by wearing frightening or funny costumes and the best one can be rewarded.

Why is it not celebrated in Romania?

Originally, HALLOWEEN is an American holiday and in our country is not seen as significant as it is there. Either way, you can still enjoy it by watching horror movies and carving pumpkins. Of course, don't forget to give your friends a big scare...

MUAHAHAHA



*All we have to
decide is what to
do with the time
that is given to us*

- J.R.R. Tolkein



VIATA ÎN ȘCOALA



EXPEDIȚIA DE LA BODROGENI

Vlad Biriș, a VI-a

Expediția de la Bodrogeni pornește la ora șase dimineața. Înainte de plecare, copiii clasei a VI-a alături de doamna dirigintă Aliman Loredana și-au luat rămas bun de la părinți. Am urcat toți în autocar, apoi ne-am așezat fiecare la locurile noastre. Am povestit și am cântat tot drumul până am ajuns la Cluj.

Am parcurs cam jumătate din drum, iar apoi am făcut un popas. Am ajuns la Muzeul de Științe ale Naturii de la Aiud unde personalul de acolo ne-a povestit foarte mult despre diferite animale, plante și insecte. Am văzut chiar și un embrion de om!

Ajunși la Pensiunea Bodrogeni, am fost foarte fericiți să vedem că aveam mult loc de joacă și eram înconjurați de un peisaj superb cu dealuri și stânci. Mmm! Și mâncarea a fost foarte bună! Domnul Balasz ne-a așteptat cu un munte de gogoși calde. Mmm, foarte bune!

După ce am mâncat am stat cinci minute în camerele noastre. Am pornit într-o excursie pe un deal, unde am descoperit lucruri interesante, cum ar fi: insecte, copaci, flori. Toate erau foarte frumoase! Din când în când, doamna dirigintă ne explica lucruri captivante.

După această plimbare frumoasă, de două ore și jumătate, am mers înapoi la pensiune, unde domnul Balasz, ne aștepta, din nou, cu mâncarea pe masă.

Seara, am rămas afară cu toții și am cântat la chitară până la miezul nopții, împreună cu colegul meu, Dan Alexandru.

Următoarea zi, am vizitat Muzeul de Etnografie și Folclor din Comuna Rimetea, dar și Piatra Secuiului. Era o hartă mare, unde domnul Adi ne-a explicat despre semnele acesteia, ca într-o oră de geografie și de orientare turistică.



Unii copii s-au oprit sub un copac la umbră, iar alții, mai curajoși, am urcat o parte din stânci. După ce am vizitat muntele și muzeul, am mers la pensiune. Acolo, pentru că era foarte cald, am avut voie să ne batem cu apă și am alergat în toată curtea. Shh! Băieții au ieșit învingători, spre bucuria noastră!

Expediția a continuat în Cheile Vălișoarei, aflată la estul munților Trascău, fiind o rezervație naturală protejată de lege, unde am fost impresionați de înălțimea stâncilor abrupte și calcaroase și de faptul că tot drumul am fost însoțiți și păziți de un Ciobănesc German, care se numea Rex.

În a treia zi ne-am jucat fotbal, și fetele volei apoi la Aiud ne-a așteptat o surpriză: o pizza foarte bună. Pe drum am văzut peisaje foarte frumoase.

Excursia a fost o experiență foarte frumoasă, educativă, interesantă și tot în același timp amuzantă (s-a râs foarte mult).

Mai vrem!



BALUL BOBOCILOR

Alexandra Taraburcă, a XI-a E

Balul bobocilor - revine cu forțe proaspete în liceu / o experiență unică în viața fiecărui licean.

Toți am fost obișnuiți cu filmele în care balul bobocilor și concursul erau ceva grandios și abia așteptam să intrăm la liceu pentru a avea parte de această experiență unică. Din păcate, din cauza pandemiei, acest eveniment a trebuit să înceteze.

După o pauză mult așteptată, balul bobocilor titulescieni a revenit cu forțe proaspete, în data de 4 noiembrie, la complexul de evenimente, Lux Divina. Seara a început cu deschiderea în sine a balului unde, mai mulți elevi din liceul nostru, ne-au impresionat cu melodiile lor, iar apoi a urmat concursul pentru „Miss și Mister”.

În cadrul concursului, candidații au avut mai multe probe, unde le-au fost testate diferite calități :

- dansul care le-a testat compabilitatea și simțul muzicii, proba de cultură generală și perspicacitate, unde nu li s-au pus la încercare doar intelectul, dar și atenția pentru detalii,
- proba “continuă versul”, unde memoria candidaților a fost apreciată și nu în ultimul rând, proba de talente în care participanții au putut să își împărtășească pasiunile cu cei din jur și să le arate o latură nemaivăzută a lor.

Juriul a punctat fiecare mișcare și cuvânt al candidaților, iar într-un final, după ce au căzut toți de comun acord, a urmat premiarea câștigătorilor, după care petrecerea propriu-zisă, unde au participat elevi din toate clasele liceului nostru. Atât bobocii, cât și ceilalți elevi din clasele mai mari, s-au distrat cot la cot pe ringul de dans.



Desigur, un asemenea eveniment nu ar fi putut avea loc fără o echipă eficientă și atentă la detalii. Organizatorii balului au fost mai mulți elevi din clasele a XI-a care s-au asigurat că balul va merge ca pe roate. „A fi organizatorul unui astfel de eveniment nu este ușor. Totul începe cu oamenii cu care vrei să lucrezi, deoarece singur este aproape imposibil. Următorul factor cheie este comunicarea, dacă nu ști să transmiți cerințele explicit și la timp, se vor ivi conflicte. Pe de altă parte, organizarea unui astfel de eveniment îți poate demonstra și ție, dar și restului lumii de ce ești capabil. Poți ajunge să dezvolți o comunicare mai fluidă și lipsită de stres și să dobândești un simț al reacției mai spontan în situațiile ieșite de sub control.” Acestea sunt vorbele lui Alexandru Leonte, elev al clasei a XI-a B, unul dintre organizatorii balului, care s-a asigurat că totul va ieși perfect și nu doar elevii se vor distra, dar și profesorii.

Acum, probabil că după ce ați citit despre concursul “Miss și Mister” vă întrebați cine sunt câștigătorii, ei bine, cei care au plecat acasă cu titlul de miss și mister sunt Carina Codleanu și Rareș Bulilete din clasa a IX-a D. Nu m-am putut abține din a nu le lua un scurt interviu despre experiența lor și de a afla câte ceva despre ei.

Interviul cu miss și mister boboc

Credeați vreodată ca veți ajunge miss și mister boboc?

R: “Credeam că vom ajunge câștigători, dar nu mă bazam pe asta și nu mi-am subestimat adversarii.”

C: “Toată lumea ne susținea, deci ne așteptam.”

Cum vi s-au părut probele?

C: “Probele nu au fost așa grele, au fost acceptabile.”

R: “Probele mi s-au părut foarte distractive și interesante.”

Ați avut emoții în timpul concursului? Cum ați trecut peste ele?

R: “Evident că am avut, dar cu ajutorul prietenilor care mă susțineau, am trecut peste.”

C: “Da, foarte mari, dar prietenii și chiar colegii mi-au dat încredere în mine”

Ați mai repeta experiența?

C: “Da, clar! A fost o experiență de neuitat.”

R: “Cu siguranță!”

Îmi puteți da câteva gânduri cu care ați rămas în urma participării?

R: “A fost o experiență plăcută, frumoasă de care îmi voi aduce aminte toată viața.”

C: “M-am simțit foarte bine, mi-a plăcut foarte mult, atât implicarea publicului, cât și a juriului. Chiar dacă am avut emoții, am trecut de ele.”

PROIECTE DE BINE PENTRU BINE

Diana Brătulescu, a XI-a E



Tu știi ce minunați sunt CNT-iștii? Anul școlar 2022-2023 a început în forță pentru colectivul liceului nostru și nu am ajuns nici măcar la jumătatea lui. În două luni, liceenii și profesorii noștri s-au mobilizat și au organizat câteva proiecte.



Primul proiect multicultural, organizat de către Consiliul Școlar al Elevilor, este „Spooky Titulescu Day”. Acesta a avut ca scop implicarea liceenilor într-o activitate colectivă, iar în ziua de 31 octombrie 2022, aceștia au defilat pe holuri costumați de Halloween, urmând ca mai apoi să fie premiate cele mai inspirate costume.



Al doilea proiect a fost unul caritabil, "Târgul culinar" ("Dăruind, vei dobândi"), organizat de profesorii noștri. Acesta s-a desfășurat în pauze, în data de 10 noiembrie 2022, având ca scop o strângere de fonduri. Atât picii, cât și liceenii, au devenit bucătari pentru o zi, pregătind prăjituri, clătite și alte bunătăți pe care ulterior le-au pus în vânzare. Banii strânși din vânzarea produselor aduse sunt destinați ajutorării unor copii din familii defavorizate sau familii foarte numeroase. Vor fi achiziționate alimente și obiecte de igiena care vor fi distribuite acestor familii. Robert, elev în clasa a VII-a la Școala Gimnazială nr. 31, este cel care își îngrijește surioara mai mică și unul din beneficiarii din urma acestui proiect.

Tot pe data de 10 noiembrie, a avut loc "Ziua fructelor și legumelor", caritabil și acesta. Profesorul coordonator al activității este dna. Crăiuț Diana ce a colaborat cu membrii Consiliului Școlar al Elevilor. Liceenii au donat fructe și legume ce au ajuns cu ajutorul unui elev din clasa a XII-a A la Mănăstirea Mărcuș din Covasna pentru fetele ce sunt crescute și îngrijite acolo.





TURNUL BABEL O SĂRBĂTOARE A DIVERSITĂȚII

În luna mai a acestui an a avut loc prima ediție a proiectului *Turnul Babel*. Ne-a plăcut așa de mult cum a ieșit, astfel încât în luna septembrie am organizat deja cea de-a doua ediție.

Ideea acestui proiect i-a venit colegei noastre Manea Maria Rozalia, cea care a fost sufletul organizării serbărilor celor două ediții, idee pusă apoi în practică și cu ajutorul nostru, profesoarele de limbi străine ale Colegiului Nicolae Titulescu.

Denumirea activității Turnul Babel (în limba ebraică Migdal Bavel, în limba arabă Burj Babil) face referire la structura menționată în capitolul 11 din cartea Genezei: un turn uriaș, principala realizare a orașului Babilon, unde se vorbea o singură limbă. Deoarece construirea turnului care trebuia să ajungă până la cer avea menirea de a aduce faimă constructorilor lui și nu lui Dumnezeu, acesta le-a încurcat limbile și a împrăștiat oamenii pe tot pământul.

Proiectul nostru vrea să celebreze diversitatea lingvistică, obiectivul principal al său fiind conștientizarea de către elevi a acestei diversități și dezvoltarea toleranței acestora față de alte culturi. La finalul celor două ediții, ne bucurăm să vedem că acest obiectiv a fost atins, ne bucurăm să vedem interesul arătat de elevii noștri acestui proiect și implicarea acestora în activitățile proiectului.



Proiectul a fost gândit pe mai multe secțiuni – secțiune de desene/ desene digitale având ca temă Europa, Turnul Babel, Ziua Europeană a limbilor străine, secțiune de quiz – în prima ediție acesta a avut întrebări pe teme culinare, în cea de-a doua ediție a avut întrebări pe teme de limbi europene și cultura europeană, cea de-a treia secțiune constând într-o serbare – în cadrul serbării li s-a dat oportunitatea elevilor talentați de a se exprima prin dans, muzică, poezie, această secțiune a proiectului fiind un real succes atât pentru participanți, cât și pentru cei ce au făcut parte din public. Serbările organizate în ambele ediții au adunat la un loc cântece, poezii, scurte piese de teatru, atât în limbile studiate în școală – limba engleză, limba franceză și limba germană, cât și în alte limbi cunoscute de elevii noștri – studiate din pasiune, învățate ca limba țării în care aceștia s-au născut, sau învățate deoarece acel copil provine dintr-o familie mixtă sau din rândul minorităților. Aceste activități

au fost și o modalitate pentru elevi de a-și face prieteni noi, de a-și găsi persoane cu interes similar de care s-au apropiat. Remarc aici trupa reprezentată de elevele din Republica Moldova, ce au făcut două momente de excepție în cadrul ambelor serbări, dar și elevii din cor.

Trăim cu toții într-o lume din ce în ce mai globalizată, astfel că acceptarea diversității culturale și lingvistice este tot mai necesară. Trebuie să ne acceptăm diferențele, fără a renunța însă la limba și cultura noastră, trebuie să îmbrățișăm lucrurile bune provenite din această deschidere, păstrându-ne identitatea și ceea ce ne face pe noi, ca popor, unici.

Succesul acestui proiect ne face nu doar să-l continuăm, ci să și încercăm să-l dezvoltăm și să îl promovăm. Sperăm ca mai multe școli să aleagă organizarea unui astfel de proiect și pentru școala noastră ne dorim ca acest proiect să devină o tradiție frumoasă. Avem niște elevi minunați, talentați, implicați și ne mândrim cu ei!

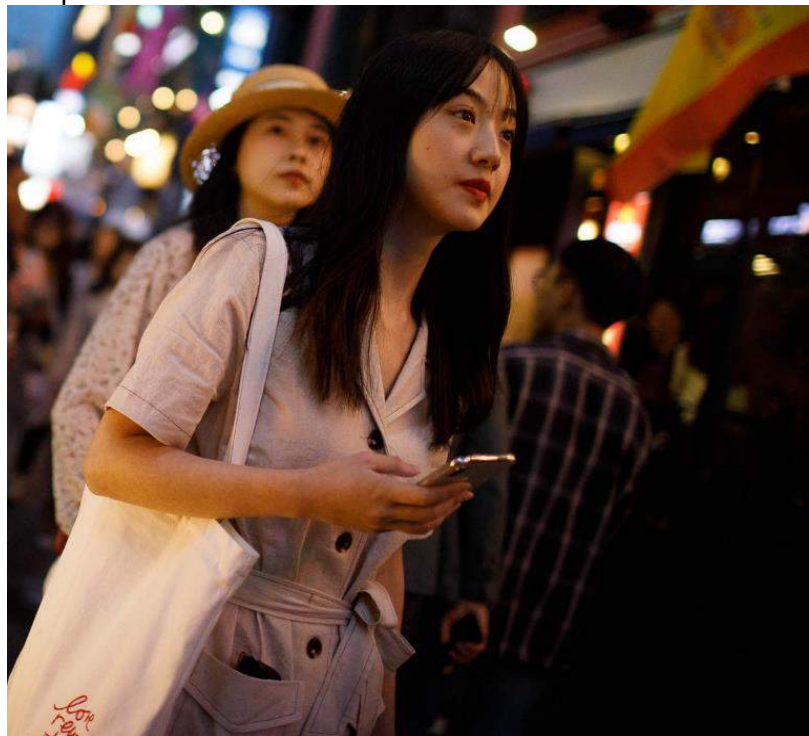


CINE-I VOCEA DE LA KISS FM?

Te-ai gândit vreodată cine e vocea din spatele Kiss FM Brașov? Nu, nu-i "Rebela de la radio" din filmul Disney, cu studio în dormitorul ei de acasă. Este Adina Deliu, doamna drăguță ce ne-a explicat pe îndelete ce înseamnă profesia de jurnalist la radio, cum se fac știrile, ce este o știre, cum se fac înregistrările, despre dicție, ca mai apoi să punem și în practică ce am aflat, după școală, în studioul Kiss FM Brașov. Ar fi trebuit să fiți acolo, ca să vedeți cât de fain a fost!

Diana Brătulescu, a XI-a E

ȘTIINȚE SOCIALE



TRIGGER WARNING:
THE ITAEWON TRAGEDY



UN OM JUST ÎN LUMEA LARGĂ

Alexandra Nicolau, a XI-a E

Adrian Chiper – tânărul judecător care a fermecat elevii cu glumele inteligente și lecțiile sale de educație juridică.

Care a fost momentul în care ați realizat că drumul spre Facultatea de Drept este cel potrivit?

Momentul în care am realizat că mi se potrivește Facultatea de Drept, a fost chiar în ultimul semestru din clasa a XII-a. Prin intermediul tatălui meu, am cunoscut-o pe viitoarea mea maestră avocat. Aceasta a crezut, în urma câtorva discuții, că aș avea mari șanse să performez de minune la drept. Cochetam cu ideea, însă la vremea aceea mă interesa și medicina. Cu toate astea, am ales în final dreptul și mi-am dat seama că acesta este drumul pe care merită să merg.

Care a fost o întâmplare marcantă pe care ați întâmpinat-o în această carieră, până în prezent?

Nu aș putea să dau un exemplu concret. Cu toate astea aș putea să spun că mi se par foarte sensibile situațiile în care sunt implicați minorii. Lucrând ca judecător în

civil, deci mă refer la raporturile care pot interveni între părinți și copii, respectiv cele în care părinții afectează copilul în mod direct sau indirect. Un copil este precum un aluat: așa cum îl modelezi și „ingredientele” pe care le pui în el, de la o vârstă fragedă, pot dezvolta un adult responsabil, fără traume emoționale.

Este greu să separați viața personală de cea profesională?

Nu este atât de greu, în măsura în care ai setat în minte destul de clar că, odată ce pleci de la munca, îți dai jos roba de judecător. Totuși ești aceeași persoană cu cea care intră în instanță. Am o zicală: „Dacă muncești la fabrica de ciocolată, nu ai cum să nu miroși a ciocolată acasă”. Evident, sunt momente în care te gândești la anumite dosare sau soluții și în viața personală, însă încerc să le iau într-un mod constructiv.

Aveți o amintire preferată de la orele de educație juridică ținute în școli? Care este aceasta?

Am într-adevăr multe amintiri frumoase cu copii cărora le predau educație juridică. Una chiar de la liceul dumneavoastră, când am pus o întrebare, dorind să aflu *de la ce vârstă începe răspunderea penală*. Unul dintre băieții din clasă, mi-a răspuns foarte frumos „atunci când ești prins”. Am râs și eu și clasa. Mi s-a părut un răspuns foarte inteligent, pentru că practic, cam așa este.

Ați lăsat vreodată părerea personală să intervină într-un caz?

Judecătorul într-adevăr, prin prisma statutului, trebuie să fie imparțial și să se și manifeste imparțial. Suntem oameni și suntem ghidați de opinii personale, prejudecăți, contexte în care am fost puși și am reacționat într-un anumit fel. Toate acestea creează practic personalitatea omului. Dacă intervine mai mult subiectivitatea într-un caz, încerc pe cât posibil să fac rațiunea să stopeze acest lucru și să nu judec oamenii, pentru că sunt pus acolo să pun legea în față și nu opinia personală. De multe ori putem ajunge să ne identificăm cu victima, însă să nu vedem cu adevărat că nu judecăm omul sau abuzatorul, ci judecăm fapta în sine, și trebuie să oferim obiectivitatea necesară.

Ce părere aveți despre drepturile omului din România?

Odată cu 1989, cu încetarea regimului dictatorial comunist, s-a redeschis o paletă de drepturi pe care istoria ni le-a închis într-o cameră obscură. În ultimii 30 de ani s-au făcut mulți pași. La anumite libertăți de exprimare încă suntem refractari, având aici în vedere discuția despre comunitățile de oameni cu orientare sexuală față de

același sex, față de ce înseamnă schimbarea mentalității cu privire la familie sau față de mediu. Cred că în mare parte am făcut pași foarte importanți, iar dacă ar fi să facem o comparație cu 1990, adică proaspăt ieșiți dintr-un regim inchizitorial, am avansat foarte mult, dar evident mai sunt mulți pași de făcut.

Considerați că educația juridică ar trebui introdusă de la o vârstă fragedă?

Da, consider că alături de educație financiară corespunzătoare, unde suntem reticenți și învechiți, educația juridică ar trebui introdusă încă din școala generală, de la clasele a VII-a sau a VIII-a, acolo unde intervine pragul de răspundere, odată cu trecerea la vârsta de 14 ani. Această materie ar putea deschide ochii minții copiilor, față de întâmplări la care ar putea fi supuși, urmând să învețe cum să le gestioneze.

Dacă ați putea crea sau schimba o lege, care ar fi aceasta?

Ca cetățean, cred că ar trebui să ne focusăm mai bine și pe protecția mediului. Mă gândesc că această situație ne oferă speranța unui viitor mai bun.

THE ITAEWON TRAGEDY

29. 10. 2022

On the night of October 29th, 2022, thousands of people, Korean and of other nationalities went to Itaewon to celebrate Halloween. Everyone was having fun, wearing trendy and unique costumes, taking pictures with friends and enjoying tasty food, sharing images and videos from the area to their social media accounts.

But the fun was soon stopped, as it started to get really crowded. Soon enough, people were unable to move and some had witnessed that it was even hard to breathe. Everyone was trying to move forwards, causing people to push one another. Soon after, people started falling to the ground, one by one, while the others who were still standing had only two choices: to step on them or to fall and get stepped on.

Soon after, people started falling to the ground, one by one, while the others who were still standing had only two choices: to step on them or to fall and get stepped on. More and more people kept falling, while people who were on the sides of the road tried to help them:

Muhammad Shabir is one of the many who went to Itaewon for Halloween, and he happens to be a nurse in Pakistan. After voluntarily conducting CPR, he saved four lives.

Vanesa Pop, a X-a C

Itaewon(이태원) is a multi-cultural commercial area in Seoul, South Korea. It is one of the most popular neighborhoods in Seoul, known for its nightlife and trendy restaurants.



이태원

梨泰院

A Korean survivor shared that there were these guys who were just “pulling people out of the crowd like they were pulling radishes from a field”. The mysterious strong men have been revealed to be three US soldiers, who are currently stationed in Korea. The US soldiers Jarmil, Jerome and Dane saved 30 lives.

The total number of victims is around 133 injured, 37 severely injured, and 154 dead, with at least 26 foreign nationals, with victims from countries including the US, China, Thailand, Iran, Sri Lanka, Japan, Australia, Norway, France, Russia, Austria, Vietnam, Kazakhstan and Uzbekistan.

All but one of the victims were identified, and the toll included 56 men and 97 women.

More than 4,000 missing persons file reports were listed, including more for the same person or reports filed on Saturday night for people who have since been found.

Among the 56 men who died that night was actor Lee JiHan from Produce 101 part 2. It is said that he sacrificed himself to protect a 4-year old girl, who survived at last.

South Korea was in a national mourning period which was in effect until the midnight, November 5th.

Condoleances to all the families, relatives and friends of the deceased, and speedy recovery to the injured. We hope that all the missing persons who have not yet been found will return home safely and we wish that everyone involved in the incident will have a quick recovery, both mentally and physically. With that being said, my message to you all is that if you’re ever caught in such a type of event, which I really hope won’t happen, when you notice the area getting crowded, leave as soon as possible or get to safe ground and try to help people around you.

Stay safe and take care of yourself and others!

A top-down photograph of a student's workspace. In the upper left, a black mug filled with dark coffee sits on a dark surface. Below it, a hand holds a silver pen over an open notebook. To the right, another hand rests on an open textbook, which shows text and some green highlights. A red highlighter lies on the desk above the textbook. The overall scene is dimly lit, focusing on the study materials.

SHOULD TEENAGERS HAVE A JOB WHILE THEY ARE STILL STUDENTS?

Matei Olaru, a XI-a E

As we all know, many people today are yearning for money, so it is not a surprise that many students seek financial independence by taking jobs even by the age of sixteen.

Firstly, it is common knowledge that money plays a crucial role in the perception of a teenager. Moreover, the social environment at school or the social circles a student encounters help increase the need for money. And as is foreseeable, parents are not always prone to satisfying the financial claims of their children, so they go for a part-time job. There is little doubt that these jobs help increase their accountability levels by a great amount, and accustom them to the adult-life problems and struggles.

On the other hand, we are all aware of the importance of education and the impact in the process of developing a teenager, so we can conclude that the possibility of

neglecting school in favour of the job increases significantly after taking a job, and it has a great negative impact on school performance.

Another factor to consider is the fact that the students who work can easily lose interest or the time needed for their activities, as well as strain relations with the close ones, as they become workaholics.

In light of the above, there are both advantages and disadvantages in working while still being a student, and despite the fact that this serves as an obstructive activity in one's school duties, as well as the increased risk of detachment from your hobbies and close ones emerging, I firmly believe that the financial independence and stability, as much as the responsibility you acquire from such an experience, cannot be overlooked as strong advantages.



Alessandra Muscă, a XI-a E

Nowadays more and more teenagers are choosing to have jobs while still attending school. From my standpoint, this should not be regarded as a viable option.

The first aspect to consider is the influence that work can have on the academic journey of said student. It goes without saying that, in most cases, a working teenager cannot be able to deliver the same results as a „normal” teenager. For instance, they would have entirely different ways of life: one aimed towards school and enjoying youth and the other focused on cramming two contrasting worlds in a singular schedule, ultimately ending with a bad case of burnout syndrome.

Recent studies have also shown that, more often than not, having a job while still pursuing an education has more negative than positive effects such as: a higher risk of dropping out, delayed graduation rates, and a higher frequency of lower marks. These studies make us understand better this rising phenomenon and clearly show the downsides to this style of living.

Another aspect that cannot be neglected is the possible danger of any type of workplace abuse that a teenager puts themselves through once entering the adult-oriented world of working a job.

A clear example of this is the manner in which nearly all young workers are looked upon: either with disregard for not being qualified enough or as dull, pliable people whose minds are easy to manipulate. The latter can be regarded as being substantially more dangerous to the well-being of these teenagers because it exposes them to the possibility of being subjected to workplace abuse such as power imbalance or exploitation.

In light of all the above, choosing to have a job while still seeking education is not the path that I would personally recommend taking, as I find it can endanger your educational progress as well as your general physical and mental well-being.



*The same question
arose in every soul:
For what, for
whom, must I kill
and be killed?*

- Lev Tolstoi

LITERATURĂ



*The person, be it gentleman or lady, who has
not pleasure in a good novel, must be
intolerably stupid.*
Jane Austen

POURQUOI EST-IL RECOMMANDÉ D'ÉCOUTER DE LA MUSIQUE ?

Diana Stroe, a XI-a E



La musique est un médicament pour l'âme. Si vous aimez écouter de la musique, vous êtes sur la bonne voie ! Charles Darwin a dit „Si je devais revivre ma vie, je me forcerais à lire un peu de poésie et à écouter un peu de musique au moins une fois par semaine.” Albert Einstein déclare aussi „ Si je n'étais pas physicien, j'aurais probablement été musicien.”

Écouter de la musique améliore notre état mental et stimule le physique. Ne pas oublier les autres bienfaits de la musique :

- La musique nous rend plus heureux. La musique réduit le stress et améliore la santé.

- La musique aide à mieux dormir. «La musique nettoie l'âme de la poussière du quotidien. » Berthold Auerbach

- La musique réduit la dépression. La musique était mon refuge. «Je me suis glissé dans l'espace entre les notes et j'ai tourné le dos à la solitude. » Maya Angelou

- La musique améliore les capacités d'apprentissage et de mémoire. «La musique est le langage de la mémoire.» Jodi Picoult

Si vous voulez apprendre une langue étrangère, je vous recommande d'écouter de la musique dans cette langue. Parfois, on répète les paroles d'une chanson toute la journée, même si l'on ne sait pas ce que ça veut dire.

Ça m'aide beaucoup d'écouter de la musique en langues étrangères et ça me rend très heureuse.

J'aime beaucoup les chansons en français, car elles sont très expressives et j'aime beaucoup leur accent. J'aime le plus les chansons d'Indila. Celui qui exprime le plus d'émotion est „Tourner dans le vide”. Les paroles sont faciles à comprendre et le message est émouvant.

Avant de commencer à regarder les paroles, tout en écoutant la musique, je ne comprenais pas très bien le message, mais une fois que j'ai commencé à le faire, j'ai remarqué que ce n'était pas si difficile. Donc, si vous voulez perfectionner la langue que vous apprenez et que vous veuillez avoir une vie belle et heureuse, écoutez de la musique, cela peut vous aider !



PHONE ADDICTION

David Ene, a XII-a E

Experts say that mobile phones should not be used for more than an hour per day. In my opinion, telephones have become very important in our lives and it seems very unrealistic when scientists say we should reduce the time we spend on our phones.

Firstly, phones are an indispensable device and a considerable amount of work can be done easily when using them. For example, students can join online classes from around the world and have access to up-to-date education.

Consequently, pupils can assimilate more knowledge via phone, due to the access they have to information.

Secondly, technology allows us to contact our loved ones or the people we work with more ease than ever before. 100 years ago, everyone used to write letters and it took countless days for that letter to be received by the person in question. Nowadays, everybody is at a phone away. We can call or text them and their response is almost instant.

However, people need to be in touch with the world without using a newspaper or a TV, so phones feed any of their curiosity. In particular, there is always an app that feeds everyone's interests and needs. As a result, people get anxious or stressed if they do not have their devices nearby.

In conclusion, everyone should use their phone as they please. Technology has never been so advanced as it is today and everyone should take advantage of it.

*We dream in our
waking moments,
and walk in our
sleep*

- Nathaniel Hawthorne

Busteni

CASTELUL
CANTACUZINO

ISTORIE





DATE TOMNATIC CU CANTACUZINO

Diana Brătulescu, a XI-a E

Într-o escapadă la Bușteni dintr-o zi de octombrie cald și roșu, o parte din colectivul filolog al clasei a XI-a E, împreună cu dna. dirigintă Crișan Carmen, au făcut o vizită Castelului Cantacuzino, din Bușteni. Fiind ultima zi din modul, evident că nu puteam intra în vacanță fără cafea, clătite sau pizza. Care-i faza cu crinii, bufnițele și păunii de pe pereții și vitraliile castelului, aflați mai jos, în rândurile ce urmează.

Începem cu câteva date istorice despre familie și castel, ca mai apoi să discutăm despre "de ce au păuni, bufnițe și flori pe geamuri?" Well, îl avem pe „the boss”, Gheorghe Grigore Cantacuzino, un mare om politic, ce a fost prim ministru, ministru și primar al Bucureștiului. Datorită averii sale considerabile, Prințul Cantacuzino era supranumit "Nababul", concurând cu Regele Carol I.

Există o poveste ce spune că domn' Gheorghe ăsta, i-ar fi cerut regelui Carol I, permisiunea de a-și pava curtea cu bani de aur. După spusele lui Carol, dacă le puneau cu chipul conducătorului în sus, toți cei care ar fi pășit pe pavaj l-ar fi călcat în picioare – adică o insultă la adresa casei regale –, același lucru întâmplându-se și în cazul în care fața monedelor cu stema țării se afla în sus – călcând statul în picioare –, deci insultă la adresa poporului. Nedându-se bătut, ar fi vrut să paveze curtea cu muchia monedelor în sus, de data asta. Nici așa nu i-a mers pentru că ar fi intervenit Biserica și banca. De ce? Pe muchie era gravat "Nihil sine Deo", nimic fără Dumnezeu, deci ar fi fost călcat în picioare Tatăl nostru. Până să găsească alternative și să vadă curtea aia plină de aur în loc de ciment, moare în 1913.

Trecând peste dorințele de om bogați ale lui Ghiță, Castelul Cantacuzino a fost construit în stil neoromânesc începând cu 1901, până la 1904 de Gheorghe Grigore Cantacuzino, planurile castelului aparținând arhitectului Grigore Cerchez. Ce-i stilul ăsta neoromânesc? Practic și pe scurt, o reînviere a

stilului brâncovenesc (arcade scurte, ornamente de ceramică, etc., etc). Este construit pe locul unei vechi cabane de vânătoare, ce fusese un popas al familiei pentru zilele în care veneau către Brașov sau București.

Parterul era dedicat primirii oaspeților, dar totodată reprezenta și spațiul privat al familiei. Acum, personal vorbind, dacă ar fi să locuiesc în castelul ăsta, nu aș pleca de la parter. Este plin de metafore și semnificații. Ușile sunt sculptate cu model de funii pe ele, simbol al continuității. Feroneria are motive florale, vitraliile au păuni (măreție), crini imperiali, bufnițe (înțelepciune). Pe lângă asta, este prezent blazonul familiei cu deviza "que non cent docent", adică "ce nu te omoară te face mai puternic". Niște bunătăți, culorile castelului și vitraliile. Jocul de lumini când gâdilă soarele ferestrele astea gigantice, e absolut delicios.

O altă încăpere fascinantă este sala de bal. Pe pereți avem picturi originale, nerecondiționate, ale înaintașilor nababului. Deasupra sălii este cerdacul, un fel de terasă interioară cu balcon, de unde domnii admirau domnițele de la bal și discutau afaceri. Te doare gâtul dacă te uiți mai mult de un minut în sus, dar arată scos din filmele indiene sau ceva ce ar fi avut Maitreyi în casă. Singurul candelabru original al castelului, se află în sala de bal. Există un șemineu ce are din nou, simbolurile familiei.

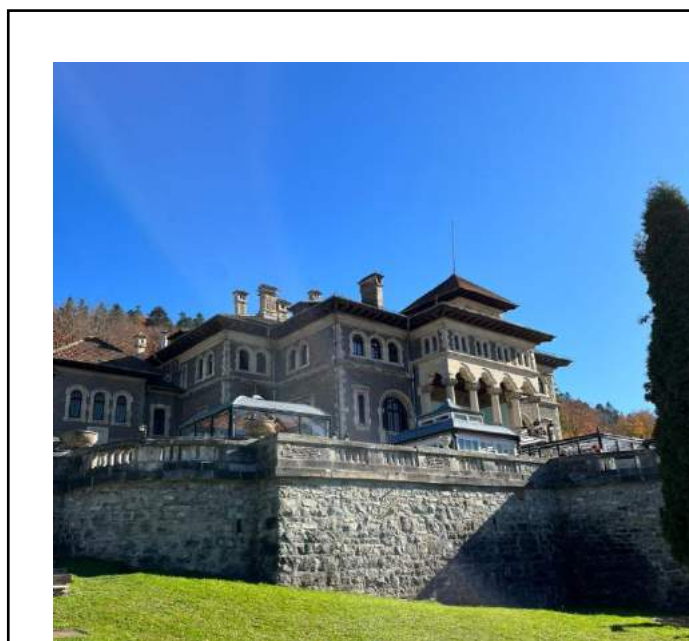
Sus, în sala de mese, avem frize decorate cu lei, simbolul puterii, căprioarele ce

reprezintă feminitatea și strugurii, simbolici bogăției. Pe tavan este funia celtică, infinitul adică, și nodul celtic (eternitate) tot pe vitralii.

La etaj, ajungi pe o scară de lemn, unică în România datorită modelului de construcție. Nu conține nici măcar un element metalic, ci doar lemn, fără stâlpi de susținere, Se sprijină doar de perete, susținându-se de greutatea ei, deci dacă s-ar scoate o secțiune din scară, s-ar prăbuși.

Mai multe nu vă spun, mergeți în Bușteni când aveți ocazia. Cunoscutul leagăn, inima roșie 3D din fier, fântânile din curtea imensă a castelului sunt atrăgătoare, însă interiorul este de vis. De ce a ales „the boss” Bușteni? Nu numai pentru că era popas, panorama a fost vedeta, este și acum. Dacă ar fi să-mi spun părerea despre Cantacuzini, îmi place să-i descriu ca „mafia românească” a secolului XVII, profunzi, ce iubesc metaforele și simbolurile, bogați (evident) ce s-au căsătorit de prea multe ori, ori au fost prea mulți copii în familia lor.

Mulțumesc, domnului Enache Gabriel, ghid turistic la castel, ce mi-a oferit atât de multe informații despre locație.



*Never gonna give
you up*

*Never gonna let
you down*

- Rick Astley

CREDITE

FOTOGRAFII:

Copertă: Sava Tudor Alexandru

Articole: Sava Tudor Alexandru, Arhivă personală, Google Images, Pinterest

Categorii: Pinterest

FONTURI:

Copertă: Lemon Milk, League Spartan – dafont.com

Cuprins: Braliyon – freefonts.io ; Butler – dafont.com

Articole: Butler, Calibri

Categorii: Butler, Justine – freefonts.io

Citate: Typography Times – dafont.com

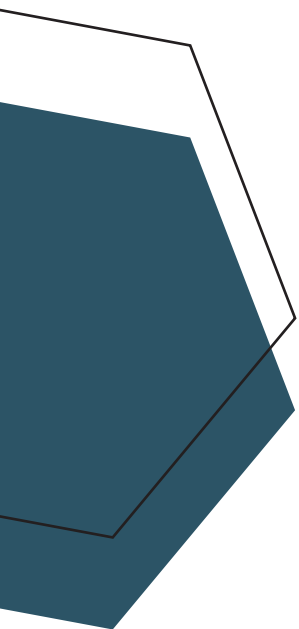
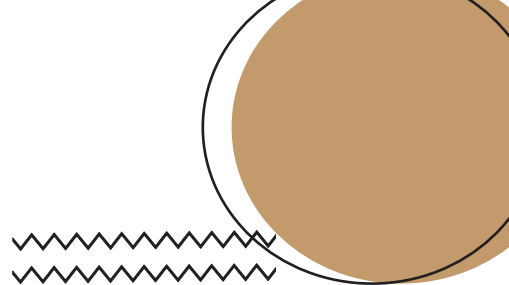
NU DEȚINEM NICIUN FONT FOLOSIT ÎN ACEASTĂ REVISTĂ!

Deținerea drepturilor de autor conferă deținătorului dreptul exclusiv de a folosi lucrarea, cu unele excepții. Când o persoană creează o lucrare originală, pe un suport concret, persoana respectivă devine automat deținătorul drepturilor de autor asupra acelei lucrări.

Pentru mai multe detalii: <https://support.google.com/legal/answer/3463239?hl=ro>



JURNAL DE LICEU



WWW.COLEGIULTITULESCUBRASOV.RO

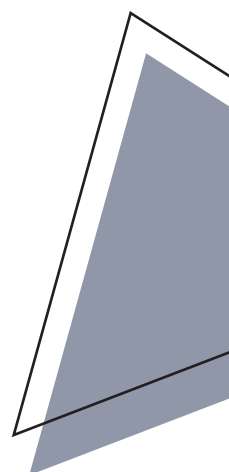


CNTJURNALDELICEU@GMAIL.COM



[JURNALDELICEU.CNT](https://www.instagram.com/JURNALDELICEU.CNT)

Ș T I I N Ț E S O C I A L E



Ș T I I N Ț E

